STVDIA OLIVERIANA

Quarta serie, vol. XI

anno MMXXV

enteOlivieri
BIBLIOTECA E MUSEI OLIVERIANI - PESARO

il lavoro editoriale

Studia Oliveriana
Rivista fondata da Scevola Mariotti

Comitato direttivo
Piergiorgio Parroni, *direttore*
Guido Arbizzoni, *condirettore*
Fabrizio Battistelli
Pier Luigi Dall'Aglio
Luigi Lehnus
Roberto Nicolai
Riccardo Paolo Uguccioni, *direttore responsabile*

Comitato scientifico
Andrea Balbo - *Università di Torino*
Nicole Belayche - *École Pratique des Hautes Études Paris*
Gabriele Bucchi - *Universität Basel*
Giovanni Brizzi - *Università di Bologna*
Luciano Canfora - *Università di Bari Aldo Moro*
Marco Cangiotti - *Università di Urbino Carlo Bo*
Franco Cardini - *Università di Firenze*
Anna Cerboni Baiardi - *Università di Urbino Carlo Bo*
Emanuele Riccardo D'Amanti - *Università Niccolò Cusano*
Roberto Danese - *Università di Urbino Carlo Bo*
Filippo Delpino - *Sapienza Università di Roma*
Tommaso di Carpegna Falconieri - *Università di Urbino Carlo Bo*
Jean-Luc Fournet - *Collège de France Paris*
Luciana Furbetta - *Università di Ferrara*
Klaus Kempf - *Bayerische Staatsbibliothek München*
Ermanno Malaspina - *Università di Torino*
Michele Napolitano - *Università di Cassino e del Lazio meridionale*
Renato Raffaelli - *Università di Urbino Carlo Bo*
Christian Rivoletti - *Friedrich-Alexander-Universität Erlangen/Nürnberg*
Silvia Ronchey - *Università Roma Tre*
Alessandro Schiesaro - *Scuola Normale Superiore, Pisa*
Alfredo Serrai - *Sapienza Università di Roma*

Segreteria di redazione
Marco Faini
David Lodesani
Brunella Paolini

Tutti i contributi vanno inviati in formato documento di testo (.doc, .docx) e in formato .pdf all'indirizzo ente.olivieri@oliveriana.pu.it.
La rivista adotta i principali criteri valutativi riconosciuti dall'ANVUR e dalla comunità scientifica internazionale, a partire dalla *double-blind peer review*. Tutti i contributi inviati alla rivista saranno pertanto sottoposti ad almeno due valutatori anonimi esterni. In caso di valutazione discorde dei due valutatori, sarà richiesto il giudizio di un terzo valutatore. I giudizi dei valutatori saranno acquisiti dal direttore e dal Comitato scientifico, che ne trasmetteranno il testo, corredato di ulteriori osservazioni, all'autore/autrice. In caso di valutazione positiva, l'autore/autrice sarà eventualmente pregato/-a di restituire una versione rivista del suo contributo entro e non oltre trenta giorni (salvo eccezioni, espressamente concordate). I valutatori anonimi saranno sempre scelti a partire dal tema del contributo proposto, che ne detterà – al variare del suo taglio – anche il numero, comunque mai inferiore a due.

*ente*Olivieri
BIBLIOTECA E MUSEI OLIVERIANI - PESARO

STVDIA OLIVERIANA

Quarta serie, vol. XI, anno MMXXV

il lavoro editoriale

Studia Oliveriana
Autorizzazione del Tribunale di Pesaro n. 588 del 3 maggio 2011
Quarta serie, vol. XI, anno MMXXV
ISBN edizione cartacea 9791281782457
ISBN edizione ebook 9791281782488
ISSN 0562-2964

*ente*Olivieri
BIBLIOTECA E MUSEI OLIVERIANI - PESARO

© 2025 Ente Olivieri
via Mazza 97, 61121 Pesaro
tel. (+39) 0721 33344
www.oliveriana.pu.it
ente.olivieri@oliveriana.pu.it

Presidente
Fabrizio Battistelli

Consiglio di amministrazione
Raffaele Iannopollo, Costanza Cecilia Raffaelli, Marco Rocchi, Marcella Tinazzi

Direttore
Brunella Paolini

Casa editrice Il Lavoro Editoriale
© 2025 Il Lavoro Editoriale
via Astagno, 66 – 60122 Ancona
tel. (+39) 071 55677
www.illavoroeditoriale.com
redazione@lavoroeditoriale.com

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

In copertina: *Pesaro, Biblioteca e Musei Oliveriani*
Luigi Mainoni (1804-1853), Modellino preparatorio in terracotta (mm. 360x233), firmato al retro e datato 1837, per il monumento sepolcrale di Giulio Perticari; il cenotafio fu poi realizzato dallo stesso Mainoni, secondo altro modello, nel transetto della chiesa di San Giovanni. Non inventariato e inedito.

SOMMARIO

I. Presenze dei classici

Carmelo Salemme
L'innamoramento di Achille e le parole di Stazio 7

Renato Raffaelli
Brevi considerazioni sul tramonto del mondo antico 23

II. «Diplomazia in terzine. L'assassinio di Francesco Maria I della Rovere»
Atti del seminario (Pesaro, 2 dicembre 2024)

Riccardo Paolo Uguccioni
Apertura 35

Massimo Oro Nobili
Pietro Aretino e l'avvelenamento tramite le orecchie del duca Francesco Maria I della Rovere 37

Paolo Procaccioli
Pietro Aretino e la corte di Urbino.Una lunga militanza 51

Marcello Simonetta
Giovan Giacomo Leonardi, un pesarese a Venezia 69

Fausta Navarro
Monete sempre in corso. L'Accademia della Virtù e il significato politico della monetazione antica imperiale nella Roma di Carlo V e Paolo III Farnese 93

Guido Arbizzoni
Rovesci monetali, frontespizi, imprese, emblemi 121

III. «Il maestro e il suo metodo. In ricordo di Scevola Mariotti»
Giornata di studi (Pesaro, 3 ottobre 2024)

Riccardo Paolo Uguccioni
Apertura 139

Brunella Paolini
Per Scevola Mariotti 141

Luciano Canfora
Inter pocula 143

Leopoldo Gamberale
Scevola Mariotti. Il maestro 145

Piergiorgio Parroni
Il carteggio con Sebastiano Timpanaro 159

Enrico Capodaglio
Scevola Mariotti dantista 167

IV. Cronache oliveriane

Guido Arbizzoni
Una poco nota testimonianza su un'opera perduta di Costanzo Sforza 181

Valentina Basili
Per i testi poetici del 'codice a cuore' (ms. oliv. 1144). Primi risultati di una nuova ricognizione 185

Massimo Bonifazi
La famiglia Biondi, o Blondi, di San Lorenzo in Campo. Ricerca archivistica 203

Stefano Finocchi – Enrico Sartini
Dentro i magazzini di Palazzo Almerici: un patrimonio riscoperto per la storia e il futuro dell'Ente Olivieri 215

Guido Arbizzoni
Novità bibliografiche 239

Angelo Luceri
Maria Scavuzzo Salanitro (1935-2024): un ricordo 251

Attività dell'Ente Olivieri nell'anno 2024 259