

L'ARTE CONFISCATA



Acquisizione postunitaria del patrimonio storico-artistico degli enti religiosi soppressi nella Provincia di Pesaro e Urbino



PROVINCIA DI PESARO E URBINO



il lavoro editoriale

L'arte confiscata

Con il contributo dell'Assemblea Legislativa delle Marche



e, inoltre, di
Camm, Cantieri Navali di Mauro Marchionni, Fano



L'ARTE CONFISCATA

Acquisizione postunitaria del patrimonio storico-artistico
degli enti religiosi soppressi nella Provincia di Pesaro e Urbino
(1861-1888)

A cura di Bonita Cleri e Claudio Giardini



PROVINCIA DI PESARO E URBINO



100anni
Banca Popolare
Valconca | 1911-2011 |

il lavoro editoriale

Alla memoria di Pietro Zampetti

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI PESARO E URBINO
Assessorato politiche culturali valorizzazione beni storici
ed artistici

Presidente
Matteo Ricci

Assessore
Davide Rossi

Dirigente
Massimo Grandicelli

Responsabile Ufficio Beni e Attività Culturali
Silvia Melini

Segreteria organizzativa
Paola Bugo

Ufficio Stampa
Filippo Biagianti

BANCA POPOLARE VALCONCA
Consiglio di Amministrazione
Presidente
Massimo Lazzarini
Vice Presidente
Simeone Piccari Ricci
Consiglieri
Andrea Arcangeli, Marisa Buongiorno, Pierfrancesco Fesani,
Pier Giovanni Piccioni, Filippo Ricci

Collegio Sindacale
Presidente
Romano Del Bianco
Sindaci effettivi
Carlo Palazzi, Remo Brillì

Direttore generale
Luigi Sartoni
Vice Direttore
Giancarlo Maioli
Responsabile Area Marche
Romano Zoli

RINGRAZIAMENTI

Per la cortesia e la professionalità si ringrazia il personale della Biblioteca Federiciana di Fano; della Biblioteca Civica di Fossombrone; le Monache dell'Adorazione Eucaristica di Pietrarubbia; l'Archivio di Stato e i Musei Oliveriani di Pesaro; i Musei Civici di Pesaro; la Prefettura di Pesaro e Urbino; la Biblioteca - Museo Civico di Urbina; il Museo Diocesano di Urbino; l'Archivio e l'Amministrazione dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino; l'Archivio di Stato, l'Archivio Comunale, la Biblioteca della Soprintendenza ai beni storici, artistici ed etnoantropologici delle Marche di Urbino; la Biblioteca del Liceo Artistico - Scuola del libro, Urbino.

Si ringraziano inoltre: mons. Giuseppe Agostini, Giuseppe Aiudi, Claudia Cardinali, Andrea Antimi Clari, M. Elisa Alessandroni, Elena Baldani, Fiorenzo Bei, Claudia Bernardini, Berluti Alessandro, Andrea Brisigotti Don Fabio Bricca, Stefania Calandrini, Claudia Caldari, Giovanni Camilloni, Luca Cangini, Silvana Carloni, Maria Immacolata Casulli, Emiliano Catena, Luciano Ceccarelli, Graziano Cesarini, Carlo Colosimo, Don Domenico Curzi, Franco Dall'Ara, Tommaso di Carpegna Gabrielli Falconieri, Roberta Dini, Giuliano Donini, Barbara Gentilucci, Moreno Farina, Manlio Flenghi, Gilebbi Silvia, Francesca Giovagnoli, Silvana Giovannini, Federico Goffi, Gori Giancarlo, Giorgio Giorgini, Stefania Grandicelli, Andrea Gregori Mons. Eugenio Gregoratto, Federica Gresta, Matteo Guerrini, Suor Maria Abir Hanna, Marino Lorenzi, Mandolini Giancarlo, Alessandro Marchi, Marialisa Mariani, Padre Mario Mattei, Luigi Mattei Gentili, Alberto Mazzacchera, Maurizia Paglioncini, Padre Domenico Pompe, Pier Luigi Nucci, Sandra Riccardi, Elisabetta Romiti, Giordano Sambughi, Renzo Savelli, Padre Giuseppe M. Scattolini (OSM), Sandro Spada, Federica Tesini, Emanuela Vergari.

I curatori ringraziano particolarmente: Agnese Vastano per il materiale iconografico; le Amministrazioni comunali che a vario titolo si sono messe a disposizione dei ricercatori.

REFERENZE FOTOGRAFICHE

Urbino: Accademia Raffaello; Ministero Beni e Attività Culturali Soprintendenza per i Beni storici, artistici e etnoantropologici delle Marche

Pesaro: Musei Civici; Fondazione Cassa di Risparmio

Fano: Pinacoteca Civica; Biblioteca Federiciana

Frontino: Comune

Isola del Piano: Pro Loco

Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino: Filippo Biagianti

Indice

- 5 Presentazioni

- 9 La fine del dominio pontificio nella delegazione apostolica di Pesaro e Urbino
Riccardo Paolo Uguccioni

- 20 Il commissario Valerio
Marco Severini

- 27 Il monumento a Lorenzo Valerio nell'Istituto di Belle Arti delle Marche di Urbino
Laura Vanni

- 35 Il lupo e l'agnello
Confische, soppressioni, devoluzioni e tutela del patrimonio storico artistico ecclesiastico
in Provincia di Pesaro e Urbino al tempo dell'Unità d'Italia (1861-1888)
Claudio Giardini

- 70 Conversione dell'Asse ecclesiastico e patrimonio culturale: il quadro storico normativo
Massimo Moretti

- 75 La costruzione dell'Italia unita e i rapporti con la Chiesa
Gilberto Piccinini

- 82 Morelli e Cavalcaselle per la tutela del patrimonio artistico
Chiara Sabati

- 85 La formazione dei Musei Civici delle Marche
Andrea Emiliani

- 98 Il Museo dell'Istituto di Belle Arti delle Marche
Anna Fucili

- 112 Pesaro: Pinacoteca Civica
Elena Bacchielli

- 118 La Pinacoteca Civica di Fano
Maria Maddalena Paolini

- 125 Il Museo e la Pinacoteca di Fossombrone
Fabiana Ciacci

- 129 I complessi monastici cittadini in una prospettiva urbanistica
Massimo Frenquellucci

- 138 Identità unitaria attraverso i beni culturali
Bonita Cleri

149 Apparati

151, Presentazione. 153, Cagli (*Marco Droghini*). 157, Cantiano (*Marco Droghini*).
 161, Carpegna (*Fabio Fraternali*). 165, Cartoceto (*Cecilia Sanchini*).
 166, Fano (*Maria Maddalena Paolini*), 189, Fossombrone (*Fabiana Ciacci*).
 195, Isola del Piano (*Maria Maddalena Paolini*). 203, Macerata Feltria (*Fabio Fraternali*).
 209 Mercatello sul Metauro (*Sara Bartolucci*). 216, Mombaroccio (*Cecilia Sanchini*).
 218 Mondavio (*Cecilia Sanchini*). 219 Mondolfo (*Claudio Paolinelli*).
 223, Monteciccardo (*Fabio Fraternali*). 225, Frontino - già Piandimeleto - (*Fabio Fraternali*).
 228, Pennabilli (*Fabio Fraternali*). 232 Pergola (*Marco Droghini*), 237, Pesaro (*Agnese Piccardoni*)
 255, Pietrarubbia (*Fabio Fraternali*). 257, Piobbico (*Marco Droghini*).
 260, San Lorenzo in Campo (*Marco Droghini*). 262, Saltara (*Cecilia Sanchini*).
 264, San Giorgio di Pesaro (*Cecilia Sanchini*). 266, San Leo (*Fabio Fraternali*).
 268, Sant'Agata Feltria (*Fabio Fraternali*). 271, Sant'Angelo in Vado (*Laura Vanni*).
 279, Sassocorvaro (*Fabio Fraternali*). 280, Serra Sant'Abbondio (*Marco Droghini*).
 282, Urbania (*Rodolfo Anderlini*). 288, Urbino (*Anna Fucili, Sara Bartolucci*)

313 Inventari

313, Cagli. 316, Carpegna. 317, Fano. 326, Macerata Feltria. 328, Mercatello sul Metauro.
 331, Mombaroccio. 333, Mondavio. 334, Mondolfo. 343, Pesaro. 348, Pietrarubbia.
 349, Saltara. 350, San Lorenzo in Campo. 352, Sassocorvaro. 352, Urbania. 356, Urbino.

377 Schede

435 Il monastero di Santa Chiara di Urbania: una storia di lungo periodo
 Continuità, strategie, sopravvivenze
Massimo Moretti

451 Bibliografia

471 Indice dei nomi

Finito di stampare
nel marzo 2011
da Arti Grafiche Stibu, Urbania
per conto della casa editrice
il lavoro editoriale

Dopo l'unità il Commissario Generale Governativo per le Marche, Lorenzo Valerio, emanò un decreto che confiscava, a nome nel nuovo Stato italiano, i beni, gli edifici e le opere d'arte delle congregazioni religiose e conventuali, che andarono a creare gran parte delle collezioni museali dei Comuni delle Marche.

Due autorevoli studiosi, Giovanni Morelli e Giovan Battista Cavalcaselle, furono incaricati di stilare un elenco delle opere ritenute più significative per creare un Museo di Belle Arti che avrebbe dovuto avere sede a Urbino, divenute invece di proprietà dei singoli Comuni. Negli anni 1866 e 1867 tali confische furono ribadite ed ampliate anche per tutto il territorio nazionale attraverso l'emanazione di apposite leggi cosiddette *eversive dell'asse ecclesiastico*.

Attraverso diversi saggi di specialisti, *L'Arte confiscata* documenta nel dettaglio i fatti accaduti nella provincia di Pesaro e Urbino e nelle Marche negli anni 1861-1888, illustrando il dibattito culturale e gli avvenimenti storici connessi.

