

VANVITELLI EREDITÀ DEL FUTURO

VAN
VIT
I773
Eredità del futuro

VANVITELLI EREDITÀ DEL FUTURO

*Atti del Convegno internazionale di studi
“Luigi Vanvitelli: Il cantiere dei cantieri”*

Reggia di Caserta, Gran Galleria
1-2 marzo 2024

il lavoro editoriale

Copyright 2025
by casa editrice il lavoro editoriale
Via Astagno 66, 60122 Ancona Italia
www.illavoroeditoriale.com

ISBN 9791281782228

SOMMARIO

PRESENTAZIONE

- 15 Prefazione
Tiziana Maffei

I SESSIONE

Il progetto

- 19 A proposito del Palazzo Reale di Caserta
Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari
- 27 I Disegni di Luigi Vanvitelli per il Palazzo Reale di Caserta.
Confronti e riflessioni tra il corpus dei disegni e la realizzazione.
Barbara Del Prete
- 37 Il ventennale del rilievo del Palazzo Reale. Riflessioni sulla documentazione
del monumento
*Laura Carnevali, Elena Ippoliti, Marco Carpiceci, Maria Martone
Alessandra Meschini, Leonardo Paris, Manuela Piscitelli, Fabio Colonnese*
- 53 La Gran galleria della Reggia di Caserta: dal progetto vanvitelliano alla
restituzione contemporanea
Giorgia Strano
- 67 I modelli vanvitelliani della Reggia di Caserta. Le alterne fortune dei piccoli
grandi capolavori del Rosz
Annarita Teodosio

II SESSIONE

I materiali

- 83 Il marmo di Vitulano nei cantieri di Luigi Vanvitelli
Claudia Cennamo, Michele Esposito Cennamo
- 95 Luigi Vanvitelli e le pietre della reggia, tra arte, tecnica e tradizione
Adele Fiadino, Domenico Potenza

- 109 Natura e paesaggio asserviti al genio Vanvitelli e le risorse naturali per la Reggia
Maria Rosaria Iacono, Pietro Di Lorenzo
- 127 I marmi antichi nel progetto artistico di Luigi Vanvitelli per la Reggia di Caserta: il caso del reimpiego delle due colonne di “verde antico” della cattedrale normanna di Oria (Brindisi)
Maurizio Delli Santi
- 135 “Maggiore ornamento della Reggia”: reimpiego e uso di marmi antichi nel Cantiere dei cantieri
Veronica Pennini
- 147 Le facciate della Reggia di Caserta: possibili vulnerabilità del sistema costruttivo vanvitelliano
Amalia Gioia

III SESSIONE

Il palazzo

- 161 A ogni quadro la sua cornice. Il rapporto Cannocchiale-Parco nel Palazzo Reale di Caserta
Giovanni Maria Bagordo
- 171 La Scala Regia di Caserta negli scritti di Luigi Vanvitelli
Rosanna Misso
- 187 La decorazione della Cappella Palatina tra opere incompiute, perdute e superstiti. Con una nota sui materiali “napoletani” del tabernacolo
Paola Coniglio
- 201 Minerva, Musica e le altre. Proposta di una interpretazione iconografica dei busti femminili della sala degli Alabardieri
Marco Carpicci, Tiziana Iazeolla
- 213 Luigi Vanvitelli: dal Real Teatro di San Carlo al Real Teatro di Caserta
Margherita Gargiulo, Stefania Prisco
- 235 “Si cavano a tutta passata li fondamenti”. Luigi Vanvitelli e lo scavo per il Nuovo Real Palazzo di Caserta
Raffaele Orlando

IV SESSIONE

Il parco e il sistema dell'acqua

- 253 L'utopia della Regina Maria Carolina. Una passeggiata nel giardino inglese del parco reale di Caserta
Roberta Campagna
- 261 Esito della ricerca documentaria: i tre acquedotti
Rocco Iovine
- 269 Le opere di ingegneria idraulica e la trasformazione del paesaggio
Roberto Stallone

V SESSIONE

Luigi Vanvitelli, l'uomo e il professionista

- 279 Il Restauro delle Lettere di Luigi Vanvitelli (1751-1768).
Stato di conservazione, analisi diagnostiche ed evidenze materiche,
progetto di restauro
Gennaro Tortino
- 297 Documenti inediti del carteggio vanvitelliano della Biblioteca Palatina
di Caserta
Giuseppe de Nitto

VI SESSIONE

L'eredità di Luigi Vanvitelli

- 307 Oltre il noto: Carlo Vanvitelli nel cantiere della reggia
Ornella Cirillo
- 325 Indice dei nomi**



Convegno internazionale di studi
Luigi Vanvitelli: il cantiere dei cantieri
1 - 2 marzo 2024
Reggia di Caserta,
Gran Galleria

MINISTERO DELLA CULTURA

Ministro / Minister
Gennaro Sangiuliano

Capo di Gabinetto / Chief Cabinet
Francesco Giglioli

Segretario Generale / Secretary General
Mario Turetta

Direttore Generale Musei / Director General of Museums
Massimo Osanna

Capo Ufficio Stampa e Comunicazione / Chief Press and Communication Office
Andrea Petrella

REGGIA DI CASERTA

Direttore Generale / General director
Tiziana Maffei

Consiglio di Amministrazione / Board of Directors
Giovanni Cerchia, Luca Molinari,
Massimo Osanna (ad interim),
Ludovico Solima

Comitato Scientifico / Scientific committee

Gaetano Avitabile, Cesare de Seta,
Emilio Di Marzio, Pierluigi Leone de Castris

Revisori dei Conti / Auditors
Laura Sora, Carlo Bazzicalupo,
Giovanni Iaccarino

Segretario Amministrativo / Administrative Secretary
Fabio Rossi Prudente

Segreteria del Direttore, rapporti con gli organi istituzionali, protocollo e gestione documentale / Director's Secretariat, Institutional Relations, Protocol and Document Management
Domenico Esposito, Annamaria Cefalo,
Federica Fusco, Veronica Russo,
Immacolata Salvatore

Concessioni d'uso, conto terzi, piano commissariale, contenzioso, trasparenza / Granting of Rights of Use, Commissioner Plan, Management of Disputes, Transparency
Giuseppina Capri, Laura Frangiosa,
Federica Fusco

Programmazione e sviluppo, procedure d'appalto e contratti / Planning and Development, Procurement Procedures and Contracts
Fabio Rossi Prudente, Florinda Lella,
Ida Dell'Unto, Caterina Foglia,
Elena Marotti De Sciarra, Vitaliano Zamprota



**Cura e gestione del patrimonio storico
artistico / Heritage Preservation
and Management**

Anna Manzone, Antonella Diana

**Inventario e catalogo del patrimonio
mobile, Collezioni, attrezzature
e strumenti / Inventory and Mobile
Heritage Catalogue, Collections,
Equipment and Utilities**

Loredana Sortino

**Educazione e Mediazione /
Education and Mediation**

Vincenzo Mazzarella, Maria Carmela Masi

**Biblioteca Palatina, Archivio Storico,
Fotografico, Digitalizzazione / Palatine
Library, Historical and Photographic
Archive, Digitalization**

Gennaro Tortino, Gaetano Trocciola

**Comunicazione, Valorizzazione
e Promozione / Communication,
Enhancement and Promotion**

Valeria Di Fratta, Raffaele Orlando,
Nilde Merola, Graziano Aletta
con/with Fabrizio Carbotti

**Relazioni con il Pubblico, Rapporti con
la Stampa e Comunicazione Web e
Social Media. Vigilanza e Accoglienza /
Public relations, press, web and social
media. Security and reception**

Antonella Giannattasio, Luca Di Costanzo,
Davide Racca

**Bilancio, Contabilità, Concessione
servizi, Acquisti / Budget, Accountancy,
Service Concession, Purchasing**

Filomena Aragosa, Alessandro Manfredi,
Vincenzo Vitiello, Guglielmo Torsone

Consegnatario / Consignee

Salvatore Postiglione

**Risorse umane e relazioni sindacali /
Human resources and Union Relations**

Daniela Diana, Luigi Mottola,
Anna Cecere, Gaetano Finelli,
Vincenzo Lo Cascio, Simona Tosato,
Raffaele Ciro Viscovo

**Salvaguardia e Valorizzazione del
Complesso Vanvitelliano / Safeguard
and Enhancement of the Vanvitellian
Complex**

Barbara Del Prete, Di Francesco Luigi,
Giuseppe Di Gennaro, Cuono Antonio
Pannella, Elvira Viola

**Salvaguardia e Valorizzazione del
Complesso del Parco / Safeguard and
Enhancement of the Park**

Giovanna Rauccio, Scarano Ernesto,
Antonio Di Sarno, Paola Viola,
Patrizio Lonardo

**Tutela e Valorizzazione del Bosco di
San Silvestro e dell'Acquedotto Carolino
/ Protection and Enhancement of San
Silvestro Wood and Caroline Aqueduct**

Leonardo Ancona, Domenico Vallone

**Manutenzione, Impianti e Sicurezza /
System Maintenance and Safety
Service**

Luigi Di Francesco, Rosario Patanè,
Thomas Scalera, Giuseppe Di Gennaro

**Elaborazione grafica e identità visiva /
Visual and graphic design project**

Dipartimento di Architettura e Disegno
Industriale
Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"
Direzione Scientifica e Art Director /
Scientific and Art Director
Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga
Progetto grafico / Graphic Design
Roberta Angari

Si ringrazia / Thanks to

Daman Ristorazione
C.t. Impianti Srl
Gruppo S.I.A.S.S. Srl

Prefazione

Tiziana Maffei

Direttore generale Reggia di Caserta

La Reggia di Caserta rappresenta uno degli esiti più alti e complessi dell'architettura europea del XVIII secolo. Ideata da Luigi Vanvitelli su commissione di Carlo di Borbone, sintetizza in forma tangibile il pensiero architettonico, tecnico e artistico del suo tempo, configurandosi come un'opera monumentale destinata a lasciare un'impronta duratura nella storia.

Con la *Dichiarazione dei disegni del Real Palazzo di Caserta* (1756), Vanvitelli non si limitò a illustrare un progetto, ma propose una visione organica in cui funzione, rappresentazione del potere e innovazione tecnica si fondevano in un'unica, grandiosa realizzazione. La Reggia fu concepita non solo come residenza reale, ma anche come centro amministrativo, sede di governo, luogo di rappresentanza e di gestione territoriale, riflettendo l'evoluzione della monarchia borbonica verso una più moderna concezione del governo. Unione di bellezza e utilità, capace di favorire l'impiego delle maestranze locali e di integrare finalità economiche e culturali, incarnava la volontà illuminata del sovrano e la visione sapiente dell'architetto.

Impressionante dispositivo di comunicazione, la Reggia si afferma come strumento di legittimazione professionale per la capacità di Luigi Vanvitelli di misurarsi, dopo la prestigiosa committenza pontificia, con la scala del potere monarchico. È il medium con il quale garantire la trasmissione al futuro dei principi teorici, delle regole compositive, dei saperi tecnici e ingegneristici che del Maestro costituiscono ancora oggi un patrimonio di riferimento imprescindibile.

Il progetto si articola secondo criteri di efficienza e grandiosità. Il piano terra riservato all'apparato amministrativo, il piano nobile agli ambienti di rappresentanza della corte; i piani superiori e i livelli interrati destinati agli alloggi di servizio, ai depositi, alle cucine. Ogni scelta distributiva e funzionale rispondeva al nuovo cerimoniale della corte borbonica e a esigenze di razionalità gestionale, esprimendo un equilibrio sapiente tra esigenze pratiche e magnificenza scenografica. La gestione del cantiere vide l'impiego di circa tremila lavoratori specializzati, con materiali provenienti da ogni parte del Regno e dall'estero. Vanvitelli dimostrò non solo un'eccezionale competenza tecnica, ma anche capacità diplomatiche e organizzative straordinarie, che permisero il controllo della qualità, dei costi e dei tempi di realizzazione di un'opera di proporzioni eccezionali.

Le celebrazioni del 250° anniversario dalla morte di Luigi Vanvitelli, guidate dal Museo Reggia di Caserta, hanno assunto una dimensione di grande rilevanza culturale internazionale. Il programma di eventi *"Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023"* ha coinvolto numerosi enti in una collaborazione interisti-

tuzionale e ha visto la partecipazione attiva delle comunità locali generando una straordinaria partecipazione e una vasta diffusione della figura del Maestro. La chiusura di un intenso anno di celebrazioni con seminari di studi, convegni, mostre fotografiche, concerti, itinerari tematici e attività educative, è coincisa con la storica inaugurazione delle sale espositive della Gran Galleria alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. Nella nuova sala conferenze, il grande convegno *“Luigi Vanvitelli: il cantiere dei cantieri”* ha rappresentato il tributo all’architetto nella sua opera magna, restituendone complessità e visione attraverso il contributo di studiosi, professionisti e operatori del settore.

La pubblicazione degli atti si inserisce in un più ampio percorso di valorizzazione critica, volto a promuovere la conoscenza di un patrimonio che, ieri come oggi, si configura come un laboratorio vivo di ricerca, conservazione e innovazione. Il volume confluirà in un cofanetto editoriale che raccoglie gli atti dei tre principali convegni internazionali realizzati nell’ambito delle Celebrazioni Vanvitelliane: oltre al simposio di chiusura *“Luigi Vanvitelli: il cantiere dei cantieri”*, tenutosi alla Reggia di Caserta, il cofanetto includerà gli atti del convegno *“Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023”* svoltosi presso la Mole Vanvitelliana di Ancona, il volume *“Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica”*, esito dell’incontro promosso dall’Università degli Studi di Napoli Federico II, e infine gli atti di *“Luigi Vanvitelli. Accademia e professione”*, organizzato dall’Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

Una testimonianza corale e interdisciplinare che restituisce, nella pluralità degli sguardi, la ricchezza e la complessità dell’eredità vanvitelliana.

Le pubblicazioni guidano idealmente il lettore in un viaggio che, dalle molteplici tracce dell’opera del Maestro disseminate nel territorio nazionale, conduce al cuore del suo capolavoro paradigmatico: la Reggia di Caserta. Un’opera che ancora oggi interroga chi ha l’onere e l’onore della sua custodia, imponendo una riflessione continua sui valori identitari che incarna e sulla definizione della sua vocazione culturale. Superata la visione di semplice contenitore monumentale, il sito riafferma con forza la propria destinazione culturale, educativa e museale, chiave imprescindibile per assicurarne la piena valorizzazione e la trasmissione alle generazioni future.